

MORGANE PRESENTS

**WHAT WOULD HAPPEN TO OUR PLANET
IF HUMANKIND SUDDENLY VANISHED FROM EARTH?**

THE WORLD WITHOUT US

Le film adapté du best-seller d'Alan Weisman "The World Without Us"
An international feature film based on Alan Weisman's bestseller

Co-écrit par Michel Fessler et Jacques Malaterre
Screenplay adapted by Michel Fessler MARCH OF THE PENGUINS and Jacques Malaterre

Réalisé par Jacques Malaterre
Directed by Jacques Malaterre A SPECIES' ODYSSEY

Sortie prévue en 2009
Release in 2009

*Sitôt notre disparition acquise, la nature se venge ...
de notre arrogante supériorité mécanisée...*

*After we're gone, nature's revenge for our smug,
mechanized superiority.*

Extraits de "Homo Disparitus" de Alan Weisman (édition Flammarion)
From "The World Without Us", Alan Weisman (Thomas Dune Books)

*Comment imaginer la disparition de New York
quand elle se dresse titanesque, devant nous ?*

*The sheer titanic presence of a New York City resists
efforts to picture it wasting away.*

Extraits de "Homo Disparitus" de Alan Weisman (édition Flammarion)
From "The World Without Us", Alan Weisman (Thomas Dune Books)

LE FILM

En façonnant le monde, l'Homme est devenu une véritable force de la nature. Un contrôle qui s'est accéléré avec le règne de l'industrie et de la chimie ainsi que l'explosion démographique. Au point qu'Homo Sapiens a non seulement soumis le sol, le sous-sol et les océans à ses besoins croissants mais aussi modifié l'atmosphère et ébranlé la machine climat. Et si l'humanité disparaissait ? Que serait la terre sans les hommes ?

En partant de cette hypothèse incroyable mais pas impossible, **THE WORLD WITHOUT US** mêlera créativité artistique et rigueur scientifique afin de nous projeter avec un réalisme étonnant comme les témoins directs de ce que deviendrait ce monde débarrassé de l'Homme.

Le film, s'adressant à un large public international et pour lequel une attention particulière sera portée à la musique, se présente sous forme chronologique et débute le premier jour de la disparition de l'Homme.

Un narrateur racontera cette passionnante histoire. Au fil du récit, le héros de la saga, la nature, prendra une place de plus en plus importante à l'écran. Nous verrons comment elle réagit, évolue, se débat et se retrouve dans ses formes primitives. Des images à couper le souffle. Les villes, même tentaculaires, finiront par plier sous son poids. New York, Tokyo, Paris se transformeront en forêts vierges...

Alternant reconstitutions et images de synthèses, **THE WORLD WITHOUT US**, se veut être une véritable prouesse artistique, scientifique et technologique. Finalement les spectateurs réaliseront que la Terre reprendra son cours immuable et la nature mettra moins de temps que nous ne l'imaginons pour reprendre ses droits. Et, après tout, à voir la beauté de la nature émerger, la question clé est celle de savoir si tout cela pourrait aussi bien arriver du temps que nous sommes encore là, sur Terre ? Et si nous levions un peu le pied ?

THE FILM

Given the rapidly increasing human population and the phenomenal reach of our technologies, humankind has been become a real force of nature. Human activities have shaped our planet for better or for worse. We are involuntarily changing the climate; alerting, polluting and eradicating ecosystems; and driving evolution as other organisms struggle to adapt to a new human-made world. So, what if humankind suddenly vanished?

The film makes us witness, through breathtakingly beautiful and realistic images, the incredible exploration of what the world would be without us. We want this film to be attractive to spectators all over the world. Therefore, built like a work of cinema with strong characters and narratives, it will truly constitute an outstanding artistic, scientific and technological achievement by making complex and complicated science accessible for a lay audience. Fictional re-enactment, reconstitution, modern computer technology (CGI and other special effects) and selected archive material will be combined in an innovative mix. High attention will be accorded to another key-factor: music.

From the first day on, the hero of this great saga - nature - takes progressively shape on the screen. We discover how it reacts, evolves, struggles or recovers all over the world. We also reveal what happens to legs of mankind. In just two days, for example, New York's Cites subways would be flooded without constant pumping, whereas the Moscow one's will remain intact. 300 years would transform today's asphalt jungles into real ones as rusted skyscrapers and bridges collapse and cities built on river deltas are washed away.

In the end, viewers will realize that earth will bounce back, even more beautifully and in a more exciting way. And, after all, the key-question is if there is a way nature could do that, too, with us still here...

If only our daily pressures weren't constantly part of the mix!



***Sans nous, la Terre continuera malgré tout d'exister ;
sans elle, nous, nous n'existerions même pas.***

***Without us, earth will abide and endure; without her,
however, we could not even be.***

Extraits de "Homo Disparitus" de Alan Weisman (Edition Flammarion)
From "The World Without Us", Alan Weisman (Thomas Dune Books)

ÉQUIPE / TEAM

SCÉNARIO / SCREENPLAY BY MICHEL FESSLER

Le scénariste français a été nommé en 2006 aux "Scriptwriter's Guild of America". Parmi ses récents travaux : "La Marche de l'Empereur" (2 millions d'entrées France - 106 M\$ de Box-office monde - Oscar du Meilleur film documentaire, 2006), "L'Odyssée de l'Espèce", "Ridicule", "Man to Man" et une trentaine d'autres films. *The French scriptwriter was nominated in 2006 to the Scriptwriter's Guild of America. Among his recent work: Academy Award winning "March of the Penguins" (106 M\$ Box-office in the world - Best Documentary Film, 2006), "The Species' Odyssey", "Ridicule", "Man to Man" and over thirty other films.*

RÉALISATION / DIRECTED BY JACQUES MALATERRE

Parmi ses récentes réalisations, la trilogie "L'Odyssée de l'espèce" (2001-2003) internationalement reconnue, une des plus ambitieuses série documentaire jamais produite, qui pulvérisa les records avec plus de 9 millions de spectateurs en prime time sur la télévision française. *Among his recent work, the internationally acclaimed "A Species' Odyssey" (2001-2003), one of the most ambitious documentary series ever produced and breaking records with over 9 million viewers on primetime French television.*

PRODUCTION / PRODUCED BY MORGANE

Fondée en 1988 par Gérard Lacroix et Gérard Pont, MORGANE est un acteur de référence de la production audiovisuelle internationale. Longs métrages, documentaires, magazines, programmes courts, produits dérivés, son catalogue compte aujourd'hui environ 1.600 heures de programmes commercialisées à travers le monde. Avec sa filiale cinéma "Tu vas voir", le groupe a été co-producteur, avec South Fork Pictures (Robert Redford) de "Carnets de Voyage" (Oscar de la Meilleure musique de film, 2004 / Sélection officielle du Festival de Cannes, 2004 / Prix du Public au Festival International du Film de Saint Sebastian, 2004 / BAFTA du Meilleur film étranger, 2005). *The Company has more than 15 years of excellent experience as an independent French producer with an outstanding reputation for high quality, popular and innovative television programmes and movies. "Tu vas voir", a sister company, was co-producer, along with South Fork Pictures, on Academy Award winning "Motorcycle Diaries" (2004).*

PRODUCTEUR ASSOCIÉ / ASSOCIATE PRODUCER JACQUES MALET

Homme de télévision, journaliste et écrivain / *Television executive, journalist and author.*

PARTENARIAT / PARTNERSHIP

- Co-production internationale / *International co-production*
- Premières discussions avec : France Television, Canal+ (France) ; ZDF, ProSieben (Germany) ; Discovery (US, UK) ; NHK (Japan) ; CBC (Canada) ; YLE (Finland) / / / Plan B Entertainment, Mandalay Pictures, September Films, Creative Differences, Flashback Television... / *First discussions with: France Television, Canal+ (France); ZDF, ProSieben (Germany); Discovery (US, UK); NHK (Japan); CBC (Canada); YLE (Finland) / / / Plan B Entertainment, Mandalay Pictures, September Films, Creative Differences, Flashback Television...*

FORMAT / FORMAT

- Long métrage et Prime time télévisuel / *Feature Film and TV-Primetime special*
- 120 minutes environ / *120 min. approx.*
- Tourné et livré en Haute Définition / *Shot and delivered on High Definition*
- Budget : 15-20 M\$ approx. / *Budget: 15-20 M\$ approx.*
- Langues Originales: Anglais, Français / *Original language: English, French*

Contacts MORGANE

GÉRARD PONT & SUNNA ALTNODER / email: sa@morgane-prod.fr

3/5 Bld Georges Seurat 92200 Neuilly sur Seine (France) - Tél. : 33-1 41 43 71 00 / Fax : 33-1 41 43 71 01